

कर्नाटकसंस्कृतविश्वविद्यालयः
एम्.ए पाठ्यक्रमः -2018-19
अलङ्कारशास्त्रविभागः
प्रथमषण्मासिकसत्रम् – आहत्य अङ्काः =५००

क्र.सं	पत्रिका	विषयः	पाठ्यम्	रचयिता	अङ्काः
१	पत्रिका १	व्याकरणम् - १ लघुसिद्धान्तकौमुदी - कारकप्रकरणम्	१.व्याकरणशास्त्रस्य परिचयः २.व्याकरणशास्त्रस्य इतिहासः ३.कतृ,कर्म, करणं सम्प्रदानम् ४.अपादानम्, अधिकरणम् ५.विभक्तिपरिचयः	वरदराजाचार्यः	७०+३०=१००
२	पत्रिका २	भाषाशास्त्रम्	१.भाषाशास्त्रस्य इतिहासः, विकासः २.भाषायाः लक्षणं वर्गीकरणं च ३.भाषोत्पत्तिसिद्धान्ताः ४.ध्वनिनियमाः ५.अर्थपरिवर्तने कारणानि, भाषापरिवारः		७०+३०=१००
३	पत्रिका ३	काव्यस्य लक्षणं कारणं प्रयोजनञ्च	१. काव्यप्रकाशोक्तं काव्यलक्षणम् २. साहित्यदर्पणोक्तं काव्यलक्षणम् ३. काव्यप्रकाशोक्तं काव्यकारणम् ४. काव्यप्रकाशोक्तं काव्यप्रयोजनम् ५. साहित्यदर्पणोक्तं काव्यप्रयोजनम्	१.काव्यप्रकाशः प्रथमोल्लासः २.साहित्यदर्पणः प्रथमपरिच्छेदः	७० +३० =१००
४	पत्रिका ४	चन्द्रालोकः (पञ्चमः मयूखः) (आदितः श्लेषालङ्कारसमाप्तिपर्यन्तम्)	१. अलङ्कारलक्षणम्, शब्दालङ्काराश्च २. उपमातः रूपकपर्यन्तः भागः ३. परिणामतः काव्यलिङ्गपर्यन्तः भागः ४. परिकरतः विषादनपर्यन्तः भागः ५. तुल्ययोगितातः श्लेषसमाप्तिपर्यन्तः भागः	जयदेवः	७० +३० =१००
५	पत्रिका ५	पञ्चतन्त्रम् (मित्रप्राप्तिः)	१. हिरण्यकताम्रचूडकथा, तिलचूर्णविक्रयकथा च २. शबरशूकरकथा ३. वणिक्पुत्रकथा ४. मन्दभाग्यसोमिलकथा ५. वृषभानुशृगालकथा	विष्णुशर्मा	७० +३० =१००

कर्नाटकसंस्कृतविश्वविद्यालयः
 एम्.ए पाठ्यक्रमः -2018-19
 अलङ्कारशास्त्रविभागः
 द्वितीयषण्मासिकसत्रम् आहत्य अङ्काः =५००

क्र.सं	पत्रिका	विषयः	पाठ्यम्	रचयिता	अङ्काः
१	पत्रिका १	व्याकरणम् -२ लघुसिद्धान्तकौमुदी - समासप्रकरणम्	१.समासानां सामान्यपरिचयः २.अव्ययीभावः ३.तत्पुरुषः ४.बहुव्रीहिः ५.द्वन्द्वः	वरदराजाचार्यः	७०+३०=१००
२	पत्रिका २	हस्तप्रतिशास्त्रम्	१.हस्तप्रतिशास्त्रपरिचयः, इतिहासः, हस्तप्रतीनां संरक्षणम्, नाशस्य कारणं २.लिपीनां प्राचीनता, महत्वं च, लिपीनां प्रभेदाः ३.सामग्र्यः, लिपिकाराः ४. प्राचीनग्रन्थालयः, आधुनिकग्रन्थालयः ५.संशोधनाविधानं तथा ग्रन्थसूचीनां परिचयः		७०+३०=१००
३	पत्रिका ३	शास्त्रनिर्देशः, व्युत्पत्तिकविपाकाः कविसमयश्च	१.शास्त्रनिर्देशः २. व्युत्पत्तिः ३. कविप्रभेदाः ४. पाकः ५. कविसमयः	काव्यमीमांसा 2,5,14,15,16 अध्यायाः मन्दारमरन्दचम्पूः	७० +३० =१००
४	पत्रिका ४	काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः (1,2,3 अधिकरणानि)	१. प्रथमाधिकरणे प्रथमोऽध्यायः द्वितीयोऽध्यायश्च २. प्रथमाधिकरणे तृतीयोऽध्यायः, द्वितीयाधिकरणे प्रथमोऽध्यायश्च ३. द्वितीयाधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः ४. तृतीयाधिकरणे प्रथमोऽध्यायः ५. तृतीयाधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः	वामनः	७० +३० =१००
५	पत्रिका ५	स्वप्नवासवदत्तम् (समग्रम्)	१. स्वप्नवासवदत्तम् (समग्रम्) २. द्वितीयोऽङ्कः, तृतीयोऽङ्कः च ३. चतुर्थोऽङ्कः ४. पञ्चमोऽङ्कः ५. षष्ठोऽङ्कः	भासः	७० +३० =१००

कर्नाटकसंस्कृतविश्वविद्यालयः
 एम्.ए पाठ्यक्रमः -2018-19
 अलङ्कारशास्त्रविभागः
 तृतीयषण्मासिकसत्रम् आहत्य अङ्काः =५००

क्र.सं	पत्रिका	विषयः	पाठ्यम्	रचयिता	अङ्काः
१	पत्रिका १	अलङ्काराः, छन्दोसि (कुवलयानन्दम् वृत्तरत्नाकरम्)	१.अलङ्कारशास्त्रस्येतिहासः २.छन्दश्शास्त्रस्येतिहासः ३.अलङ्कार-छन्दश्शास्त्रयोः विभागशः सामान्यपरिचयः ४.अनुप्रास-श्लेष-वक्रोक्ति-उपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा-समासोक्ति-अपन्हुति- निदर्शन-दृष्टान्त-विभावना-विशेषोक्ति-सङ्करः ५.अर्धसमवृत्त-समवृत्त-विषमछन्दोसि, तथा लौकिकवैकछन्दस्सु प्रमुखानि	अप्पय्यदीक्षितः केदारनाथः	७०+३०=१००
२	पत्रिका २	पद्यम् -२ (रघुवंशम्)	१.महाकाव्यलक्षणानि, पञ्चमहाकाव्यानां परिचयः २.कालिदासपरिचयः ३.१-३ श्लोकानि ४.३१-४५ श्लोकानि ५.४६-१०० श्लोकानि	कालिदासः	७०+३०=१००
३	पत्रिका ३	अलङ्कारादीनि षट् प्रस्थानानि	१.अलङ्कारप्रस्थानम् २. रीतिप्रस्थानम् ३. ध्वनिप्रस्थानम् ४. रसप्रस्थानम् ५. वक्रोक्तिप्रस्थानम्, औचित्यप्रस्थानञ्च	भारतीयदर्शन (कन्नड) (कर्णाटकसर्वकारेण प्रकाशितम्) अलङ्कारशास्त्रस्येतिहासः (जगदीशचन्द्रमिश्रः)	७० +३० =१००
४	पत्रिका ४	दशरूपकम् – प्रथमप्रकाशः अवलोकसहितः (सन्ध्यङ्गवर्जम्)	१. आदितः कथावस्तुभेदसमामिं यावत् २. पताकास्थानकलक्षणात् फलागमसमामिं यावत् ३. पञ्च सन्धयः ४. पञ्च अर्थोपक्षेपकाः ५. नाट्यप्रकृतिदृष्ट्या कथावस्तुनः भेदाः, प्रथमप्रकाशस्य अवशिष्टः भागः	धनञ्जयः	७० +३० =१००
५	पत्रिका ५	किरातार्जुनीयम् (प्रथमः सर्गः)	१. 1-9 पद्यानि २. 10-18 पद्यानि ३. 19-27 पद्यानि ४. 28-36 पद्यानि ५. 37-46 पद्यानि	भारविः	७० +३० =१००

कर्नाटकसंस्कृतविश्वविद्यालयः
एम्.ए पाठ्यक्रमः - 2018-19
अलङ्कारशास्त्रविभागः
चतुर्थषण्मासिकसत्रम् आहत्य अङ्काः =५००

क्र.सं	पत्रिका	विषयः	पाठ्यम्	रचयिता	अङ्काः
१	पत्रिका १	अर्थशास्त्रम्	१.अर्थशास्त्रग्रन्थानां परिचयः २.कौटिल्यः तथा अर्थशास्त्रम् ३.अर्थशास्त्रस्य अधिकरणत्रयम् (आदिमम्) ४. अधिकरणत्रयं मध्यगतम् ५.अन्तिमम् अधिकरणचतुष्टयम्	कौटिल्यः	७०+३०=१००
२	पत्रिका २	नाट्यशास्त्रम् रसाध्यायः - षष्ठाध्यायः	१.रसविचारः ४.४१-८० श्लोकाः २.रससूत्रविमर्शः ५.८१-११०श्लोकाः ३.१-४०श्लोकाः	भरतमुनिः	७०+३०=१००
३	पत्रिका ३	अलङ्कारशास्त्रस्य क्रमिको विकासः	१. भरतः, भामहः, दण्डी २. अभिनवगुप्तः, अप्पयदीक्षितः, जगन्नाथः ३. वाल्मीकिः, व्यासः, कालिदासः ४. माघः, श्रीहर्षः, बाणभट्टः ५. भासः, भवभूतिः, शूद्रकः	१ संस्कृतनाटक (कंसूट) (ए. आर्. कृष्णशास्त्री) २ अलङ्कारशास्त्रस्येतिहासः (लोकमणिदलालः)	७० +३० =१००
४	पत्रिका ४	ध्वन्यालोकः -प्रथम उद्योतः	१. आदितः 'सहृदयानामानन्दो मनसि लभतां प्रतिष्ठामिति प्रकाशयते' इति वृत्तिसमाप्तिं यावत् । २. "योऽर्थः सहृदयश्लाघ्यः" इत्यारभ्य 'प्रतीयमानस्य चान्यभेददर्शनेऽपि रसभावमुखेनैवोपलक्षणम्' इति वृत्तिसमाप्तिं यावत् । ३. "सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु" इत्यारभ्य "व्यङ्ग्यव्यञ्जकसम्बन्धनिबन्धनतया ध्वनेः" इति परिकरश्लोकसमाप्तिं यावत् । ४. "ननु यत्र प्रतीयमानस्यार्थस्य वैशद्येनाप्रतीतिः" इत्यारभ्य "तदेवं ध्वनेस्तावदभाववादिनः प्रत्युक्ताः" इति वृत्तिसमाप्तिं यावत् ५. "अस्ति ध्वनिः" इत्यारभ्य प्रथमोद्योतसमाप्तिं यावत्	आनन्दवर्धनः	७० +३० =१००
५	पत्रिका ५	योजना			१००